

Ausgewählte Compositionen
von
Kaiser Leopold I.

REQUIEM

im
Clavierauszuge mit Text
von

DR MAX DIETZ.

Pr. $\frac{\text{fl } 1.50.}{\text{M } 2.50.}$ netto.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigenthum und Verlag der
Kunst - und Musikhandlung.

C. HOFBAUER.

WIEN I, Kärntnerstrasse 34.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

MISSA PRO DEFUNCTIS.

(1673.)

Kaiser Leopold I.

SONATA.

Str. Bl.

Str. Bl.

Str. Bl. Tutti.

TUTTI.

1. Sopr.

Re - qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do-na, do-na

2. Sopr.

Re - qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, do - na

Alt.

Re - qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, do - na

Tenor.

Re - qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, do - na

Bass.

Re - qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do-na, do-na

r. H. r. H.

e - is, Do - mi - ne, do-na, do-na e - is, Do - mi - ne.

e - is, Do - mi - ne, do-na, do-na e - is, do-na, do-na e - is, Do - mi - ne.

e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne.

e - is, Do - mi - ne, do-na, do-na e - is, do-na, do-na e - is, Do - mi - ne.

e - is, Do - mi - ne, do-na, do-na e - is, Do - mi - ne.

Et lux per - pe - tu - a

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

lu - ce-at, e - is, lux per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at

lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at

is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, lu - ce-at, lu - ce-at

Et lux per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at e - is, lu -

Et lux per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at

e - is, et lux per -

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - is, lux per -

ce-at e is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at, lu - ce-at e - is,

e - is, et lux per -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.
e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.
pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.
lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at e - is.
pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at, e - is.

1. Sopr. SOLO.
Te de - cet, te de - cet hym - nus,
2. Sopr.
Te de - cet, te de - cet hym - nus,
Tenor. SOLO.
Te de - cet, te de - cet hym - nus, De - us in Si - on,

De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,
De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,
et ti - bi red - de - tur, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

vo-tum in Je-ru-salem, in Je - ru - sa-lem.

Alt. SOLO. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

ru - sa-lem, in Je - ru - sa-lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

TUTTI. Tenor.

me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ad te om-nis ca-ro

me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am,

1. Sopr. ad te

2. Sopr. ad te om-nis ca - ro ve - ni - et, ad te om - nis

ve - ni - et, ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te

ad te om-nis ca-ro ve - ni - et, om-nis ca - ro ve - ni - et, ad te om-nis

l. H.

omnis ca-ro ve-ni-et, ad te omnis ca-ro ve-ni-et,
 ca-ro ve-ni-et, ad te omnis ca-ro ve-ni-et, ad te om-nis ca-ro ve-ni-et,
 ad te omnis ca-ro ve-ni-et, om-nis ca-ro ve-ni-et,
 omnis ca-ro ve-ni-et, ad te omnis ca-ro ve-ni-et,
 ca-ro ve-ni-et, ad te omnis ca-ro ve-ni-et

ad te omnis ca-ro ve-ni-et, ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.
 et, ad te omnis ca-ro ve-ni-et, ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.
 et, ad te omnis ca-ro ve-ni-et, ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.
 et, ad te omnis ca-ro ve-ni-et, ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.
 et, ad te omnis ca-ro ve-ni-et, ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.
 et, ad te omnis ca-ro ve-ni-et, ad te, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

REQUIEM (40 Takte) *da capo*.

SOLO.
1. Sopr.

Ky - ri - e e - lei - son,

Alt. SOLO.

Ky - ri - e e -

Bass. SOLO.

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

TUTTI.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

TUTTI. 2. Sopr.

Alt.

Tenor.

Chri - ste e - lei - son,

Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri-ste

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri-ste e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste, Chri-ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son.

son, Chri-ste, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei-son, e - lei - son.

son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son.

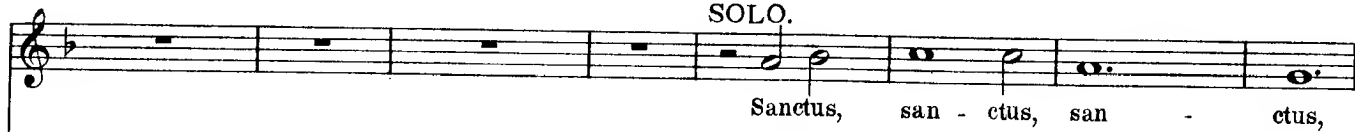
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri-ste e - lei - son.

KYRIE (10 Takte) *da capo*.

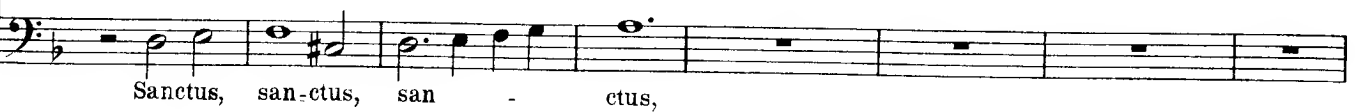
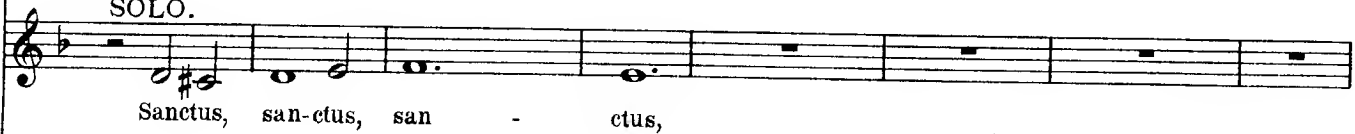
SONATA.



SOLO.



SOLO.



TUTTI.

san-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

san-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

san-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san-ctus, san - ctus

san-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

san-ctus, san - ctus, san - ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus

SOLO.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus

r. H.

TUTTI.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

SOLO. 2. Sopr.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

SOLO.
Alt.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ten.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Bass.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

TUTTI.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a,

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

1. Sopr. SOLO.

o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

C. H. 135

SOLO.

2. Sopr. Be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

Alt. Be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

Ten. Be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve -

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

OSANNA (25 Takto) *da capo*.

1. Sopr. SOLO.
Ag-nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun - di,

SOLO.
2. Sopr. do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.
SOLO.
Alt. do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.
SOLO.
Tenor. do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

Ten. SOLO.
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

SOLO. TUTTI.
do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. Ag-nus De - i, qui
do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. Ag-nus De - i, qui
do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. Ag-nus De - i, qui
do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. Ag-nus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

SOLO.
2. Sopr.
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em

SOLO.
Tenor.
sem - pi - ter -

SOLO.
1. Sopr.
sem - pi - ter - nam,

2. Sopr. SOLO.
sem - pi -

SOLO.
nam, sem - pi - ter - nam, Alt. do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is,

ter - - - - - nam, sem - pi - ter - nam,

SOLO.
do - na e - is, do - na e - is, re - qui - em sem - pi - ter - nam,

SOLO.
do - na e - is, do - na e - is, re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - -

TUTTI.
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

TUTTI.
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,

TUTTI.
sem - pi - ter - - - - - nam,

TUTTI.
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,

TUTTI.
- nam, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter -

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is,

sem - pi - ter - - - - - nam, do - na e - is,

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi -

sem - pi - ter - - - - - nam, do - na e - is,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line.

- - - - - nam, sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

ter - - - - - nam, sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal parts.

SONATA.



Lux ae-ter - na lu - ce-at

Lux ae-ter - na lu - ce-at

Lux ae-ter - na lu - ce-at

Lux ae-ter - na lu - ce-at

Lux ae-ter - na lu - ce-at



e - is, Do-mi - ne, lux aeter - na, ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do-mi - ne.

e - is, Do-mi - ne, lux aeter - na, ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do-mi - ne.

e - is, Do-mi - ne, lux aeter - na, ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do-mi - ne.

e - is, Do-mi - ne, lux aeter - na, ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do-mi - ne.

e - is, Do-mi - ne, lux aeter - na, ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do-mi - ne.

SOLO.

Alt.

SOLO.

1. Sopr.

Cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es,

SOLO.

2. Sopr.

Alt. SOLO.

cum sanctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es,

2. Sopr. TUTTI.

Alt. TUTTI.

cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a pi - us,

cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, cum san - ctis tu - is in ae - ter-num, qui - a

cum san-ctis tu - is in ae -

TUTTI.

cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui -

pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, cum san - ctis tu - is in

pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a

cum sanctis

ternum, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (likely for harpsichord or organ). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin, and the score includes a variety of musical notations such as notes, rests, and bar lines. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the Soprano part at the top and the Bass part at the bottom. The keyboard accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) at the bottom of the page. The lyrics are: 'a pi - us, qui - a pi - us, pi - us es, ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es, cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui - pi - us, pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui - tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es, cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui - cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui -'.

a pi - us, qui - a pi - us, pi - us es,

ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es, cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui -

pi - us, pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es, qui -

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es, cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui -

cum sanctis tu - is in ae - ternum, qui -

cumsanctis tu - is in ae - ternum, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.
 a pi - us es, qui - a pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.
 a pi - us es, qui - a pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.
 a pi - us es, qui - a pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.
 a pi - us es, qui - a pi - us, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

REQUIEM (40 Takte) *da capo*.CUM SANCTIS (43 Takte) *da capo*.

TUTTI. SOLO.
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.
 TUTTI. SOLO.
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.
 TUTTI. SOLO.
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.
 TUTTI. SOLO.
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.
 TUTTI. SOLO.
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.
 TUTTI. SOLO.
 Qui - a pi - us, qui - a pi - us es, pi - us es.

pp